

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации



В.В. Колесникова

19.05.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.0.54. Аудиовидеозапись

---

- 1. Код и наименование специальности:** 56.05.05.Военная журналистика
- 2. Специализация:** Военная журналистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** журналист
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** М.И.Цуканова, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики от 20.05.2022, протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2026/2027 **Семестр(-ы):** 9

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Цель изучения дисциплины – формирование знаний, умений и навыков будущего работника военных СМИ в создании звукового и видеоконтента для различных мультимедийных платформ. Цель определяет выбор следующих задач:

- изучение природы ТВ, РВ, и интернета как мультимедийной платформы.
- освоение теоретических знаний, практических навыков, связанных с особенностями работы журналиста с аудио- и видеоконтентом,
- выявление специфики оформления современных звуковых и аудиовизуальных материалов,
- детальное освоение всех элементов, составляющих структуру такого рода контента,
- овладение навыками оперативной подготовки материала с использованием аудио- и видеотехники.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП (цикл, к которому относится дисциплина) :** Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла рабочего учебного плана подготовки специалистов по специальности 56.05.05 Военная журналистика.

Студенту предлагается изучить механизмы процесса оперативной фиксации аудио- и видеоконтента, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления аудиовидеозаписей.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-6.4	Способен ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли и ее технической базы, постоянно совершенствовать знания в области новейших технологий, применяемых в сфере военных средств массовой информации ОПК 6.4.Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта. Уметь: воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами. Владеть: навыками создания сценариев при создании телевизионного и мультимедийного продукта.
ПК-1.6	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта ПК-1.6.Создает медиапродукт с применением современных технологий	Знать: сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта. Уметь: воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами. Владеть: навыками создания сценариев при создании телевизионного и мультимедийного продукта.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах (в соответствии с учебным планом) — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		9 сем.
Аудиторные занятия	32	32
в том числе:		
лекции	-	-
практические	-	-
лабораторные	32	32
Самостоятельная работа	40	40
Итого:	72	72

**13.1. Содержание дисциплины:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>Лабораторные занятия</b>		
1.	Особенности аудиовизуальных средств	Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.
2.	Монтажные теории.	Монтаж: определение понятия. Базовые теории монтажа. Киномонтаж и телемонтаж.
3.	Типы, виды и этапы монтажа.	Монтаж последовательный и параллельный, межкадровый и внутрикадровый, линейный и не линейный.
4.	Расшифровка. Монтажный план.	Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план. Виды и компоненты монтажных планов.
5.	Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	Монтажные приемы. Собственно монтаж, цвето- и звукокоррекция. Склейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа Adobe Premier Pro.
6.	Монтаж студийной беседы.	Работа над эфирным продуктом.

**13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Особенности аудиовизуальных средств записи. Монтажные теории.	-	-	8	16	24
2.	Типы, виды и этапы монтажа. Расшифровка. Монтажный план.	-	-	12	12	24
3.	Техника и технология монтажа. Программы монтажа. Монтаж студийной беседы.	-	-	12	12	24
Итого:		-		32	40	72

**14. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

1. Логическое построение дисциплины.

«Аудиовидеозапись» представляет собой специальный курс, в рамках которого студенту предлагается изучить механизмы процесса оперативной фиксации аудио- и видеоконтента, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления аудиовидеозаписей.

2. Установление межпредметных связей.

Данный спецкурс тематически и предметно связан с читаемыми на факультете журналистики общими и специальными курсами, такими как «ОТДЖ», «Выпуск учебных СМИ», «Техника и технологии СМИ» и др.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Курс «Аудиовидеозапись» включает в себя теоретический компонент, в который входят такие разделы как «Особенности аудиовизуальных средств», «Монтажные теории», «Типы, виды и этапы монтажа», «Расшифровка», «Монтажный план», «Техника и технология монтажа», «Программы монтажа». В практической части курса студенты осваивают навыки монтажа и применяют их в работе над эфирной программой.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные специалистами в процессе изучения таких общепрофессиональных дисциплин, как «Основы творческой деятельности журналиста», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики. Курс «Аудиовидеозапись» нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках ранее освоенных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

Важной составляющей является самостоятельная работа. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время. Самостоятельная работа студента способствует глубокому усвоению учебного материала, развитию навыков самоорганизации и самообразования и включает следующие составляющие:

- работу с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, в том числе с использованием материалов ЗНБ ВГУ и Университетской библиотеки-онлайн, а также проработку конспектов лекций;
- выполнение домашних заданий по материалам, разработанным преподавателями кафедр;
- подготовку авторских текстов для записи в теле- и радиостудии;
- подготовку к зачету.

При подготовке к лабораторным занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям.

Итогом работы является **зачет** в форме собеседования и анализа сделанных в течение семестра практических работ. Студенту могут быть заданы два теоретических вопроса.

Студенты сдают зачет в конце теоретического и практического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно восполняет пробелы в знаниях при помощи учебной литературы. Первая часть зачета (ответ на теоретические вопросы) проходит в устной форме, вторая представляет собой прослушивание/просмотр и анализ записанных студентом учебных аудиовидеоматериалов.

#### **Описание технологии проведения зачета:**

На экзамене преподаватель в устной форме задает студенту поочередно два вопроса из перечня вопросов для подготовки к зачету. Студент также в устной форме на них отвечает, после чего преподаватель предлагает перейти к анализу записанных студентом в течение семестра учебных аудиовидеоматериалов.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово :КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва :Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб.и доп. — М. : Изд.-воМоск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва :Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
13.	Электронный курс: Цуканова М.И. Аудиовидеозапись / М.И. Цуканова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11421">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11421</a>

## **16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru. Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении при необходимости может вестись и на других площадках.

---

## **17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Цуканова М.И. Аудиовидеозапись / М.И. Цуканова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11421> При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе):**

---

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор ViewSonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcdmс; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcdmс; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*PackardBell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcdmс; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcdmс; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcdmс; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcdmс; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ CreativeCloudforteamсAllAppsALLMultiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

### **Телестудия**

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbaos SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.); ауд. 210.

**радиостудия**

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа проектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcdmс; OfficeSTD 2013

RUSOLPNLAcdmс; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средств а оценивания)
------------------------------	--	---	----------------------------

<p>Способен ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли и ее технической базы, постоянно совершенствовать знания в области новейших технологий, применяемых в сфере военных средств массовой информации ОПК 6.4.Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта</p> <p>Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта ПК-1.6.Создает медиапродукт с применением современных технологий</p>	<p>Знать: сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта.</p> <p>Уметь: воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами.</p> <p>Владеть: навыками создания сценариев при создании телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>Разделы 1–3</p>	<p>Лабораторные задания, вопросы к зачету</p>
<p>Промежуточная аттестация Форма контроля - зачет</p>		<p>Вопросы к зачету, зачет</p>	

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание терминологии и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами;
- 3) умение использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;
- 4) владение навыками практической работы в теле- и радиостудии.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются понятия зачтено/не зачтено.

Оценка	Критерии оценок зачёта
Зачтено	<p>Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:</p> <p>а) усвоил теоретический материал полно и точно и способен дополнить его своими примерами;</p> <p>б) убедительно аргументирует самостоятельные суждения, опираясь на литературу для самостоятельного изучения;</p> <p>в) способен применить теоретические положения к анализу практической деятельности современных СМИ;</p> <p>г) выполняет контрольные задания без ошибок.</p>



<b>Не зачтено</b>	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он: а) плохо владеет теоретическим материалом, не усвоил значительную его часть; б) испытывает затруднения при анализе практического материала; в) не выполняет контрольные задания или допускает при этом существенные ошибки.
-------------------	--

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету**

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачёт– 8 семестр)
1.	Что такое монтаж? Подходы к определению понятия.
2.	Роль монтажа на современном телевидении.
3.	Обязанности монтажера.
4.	Виды монтажа.
5.	Этапы монтажа.
6.	Основные монтажные принципы.
7.	Приемы монтажа.
8.	Основные программы видеомонтажа. Стандартные функции при использовании обработки видеоматериала.

#### **19.3.2 Перечень практических заданий, выполняемых в течение семестра:**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- лабораторных заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень лабораторных заданий:

1. Запишите в радиостудии/телестудии и самостоятельно смонтируйте теле/радиокomentarий.
2. Запишите в радиостудии/телестудии и самостоятельно смонтируйте теле/радиобеседу.
3. Запишите в радиостудии/телестудии и самостоятельно смонтируйте теле/радиообозрение
4. Запишите в радиостудии/телестудии и самостоятельно смонтируйте теле/радиорецензию

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

**Текущая аттестация** проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме выполнения практических заданий. Критерии оценивания по системе зачет/незачет приведены выше.

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам аудиовидеозаписи;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения, осуществлять аудио- и видеозапись монологических жанров аудиовизуальной журналистики, в том числе и записывать себя самому.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Критерии оценивания по системе зачет/незачет приведены выше.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.